Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 57 открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом Детского сада № 57 ОАО «РЖД» Протокол № 1 от «01» сентября 2023

УТВЕРЖДАЮ: Заведующий Детским садом № 57 ОАО «РЖД» Е. А. Качанова Приказ № 77 от «01» сентября 2023

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные краски»

Форма обучения: очная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Павлова Каринэ Сергеевна педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Смоленск

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Целевой раздел	c.3-7
1.1 Пояснительная записка	c.3
1.2 Актуальность	c.4
1.3 Цель и задачи Программы	c.6
1.4 Прогнозируемый результат освоения программы	c.7
П. Содержательный раздел	c.8-12
2.1 Учебный план	c.8
2.2 Содержание учебного плана	c.9
2.3. Календарный учебный график	c.11
2.4. Методическое обеспечение Программы	c.12
III. Организационный раздел	c.14
3.1. Материально-техническое оснащение	c.14
3.2. Литература	c.17

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон РФ от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитании обучающихся»;
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача России от
- 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими Образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018
 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении
 Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 № МР-81/02вн);
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04
- «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические Рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех

высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Именно взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Радуга красок» направлены на реализацию базисных задач художественнотворческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети

учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность и новизна

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложней. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное- самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

С этой целью был создан кружок по нетрадиционной технике рисования.

Программа разработана в соответствии с действующими Федеральными государственными образовательными стандартами.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- «Развитие речи». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в процессе рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова.
- *«Ознакомление с* окружающим». Для занятий по изодеятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.
- *«Сенсорное воспитание»*. Занятия по изодеятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.
- *«Музыкальное воспитание»*. Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

• *«Физическая культура»*. Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Работа по программе придерживается принципов и методов обучения, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- Системность подачи материала взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- Наглядность в обучении осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- Цикличность построения занятия занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- Доступность комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого к сложному);
 - Принцип гуманности комплекс занятий составлен на основе;
- Глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- Проблемность активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- Принцип сознательности и активности- обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям;
- Развивающий и воспитательный характер обучения направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Уровень программы:	стартовый.
Адресат программы:	дети 3- 5 лет.
Формы занятий:	групповые.
Формы работы:	очная.
Объем программы:	72 часа
Срок освоения программы:	1 год
Формы организации образовательного процесса:	групповые
Режим занятий:	2 раза в неделю по 30 минут

1.3. Цель и задачи программы

Цель: Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- -развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
 - формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Методы и приемы обучения:

- о словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
 - о наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- о практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование)

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Организация выставки детских работ;
- Тематические выставки в ДОУ;

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют принципы:

- Гуманистической направленности воспитания: создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.
- Творческого подхода: креативность организация воспитательно-образовательного процесса.
- Вариативности: использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.
 - Уважительного отношения к результатам детского творчества.
- Индивидуализации: дифференцированный подход в обучении к каждому воспитаннику.

1.4. Прогнозируемые результаты освоения программы

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- о научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом;
- \circ дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
 - о у детей разовьется мелкая моторика рук;
- о сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- о разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
 - о появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
 - о сформируется художественный вкус и чувство гармонии
 - о сформируются навыки самостоятельности.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

No	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
п/п	(темы)	Всего	Теория	Практи ка	
1	Техника безопасности. Основы композиции.	4	1	3	Устный опрос
2	Рисунок	16	4	12	Устный опрос Анализ работ Мини-выставка
3	Живопись	28	6	22	Устный опрос Анализ работ Мини-выставка
4	Композиция	16	4	12	Устный опрос Анализ работ Мини выставка
5	Нетрадиционные техники рисования	8	2	6	Устный опрос Анализ работ Мини выставка
	Всего	72	17	55	

2.2. Содержание учебного плана

В учебный план включены разделы:

Композиция, живопись, рисунок, нетрадиционные техники рисования.

Раздел 1: Введение. Техника безопасности. Основы композиции.

Теория: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и инструментами и из основными характеристиками. Беседа о роли цвета в природе и изобразительном искусстве.

Практика: Расположение изображения на листе. Умение выделить главное и второстепенное

цветом, размером, движением.

Раздел 2: Рисунок

Теория: Конструкция предметов, линейный (сквозной) рисунок, градации светотени. Техника штриха. Понятия композиции, симметрии. Упражнение на различные виды штриха. Выполнение лёгкой светотеневой моделировки объёма.

Практика: Рисунок «Огород круглый год», «Осенние листья», «Осенние фантазии», «Осенний дождь».

Раздел 3: Композиция

Теория: Понятие «композиция», ориентация на плоскости листа. Основные принципы. Вертикальное и горизонтальное расположение листа. Передача ярко-выраженного состояния природы в композиции. Определение линии горизонта на листе - самая значительная линия пейзажа.

Практика: Выполнение живописных композиций: «У природы нет плохой погоды», «Любимая игрушка», «Мой любимый город»

Раздел 4: Живопись

Теория: Жанры изобразительного искусства. Художественно – выразительные средства в живописи. Натюрморт. Пейзаж. Линейное изображение, определение цветовых сочетаний. Подбор цветов, близких натуре. Основы цветоведения. Колористка. Тёплые и холодные цвета.

Практика: «Городской пейзаж», «Цветочное настроение», «Зимние традиции», «Зимний пейзаж»

Раздел 5: Нетрадиционные техники рисования

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования

<u>«пальчиковая живопись»</u> (краска наносится пальцем, ладошкой);

(Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу).

• монотипия;

(Задачи: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и

навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление).

• рисование по мокрой бумаге:

(Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной ткань, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.)

• рисование путем разбрызгивание краски:

(Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу, оттиски штампов различных видов)

• рисование жесткой кистью (тычок)

(Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.)

• рисование ладошками

(Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.)

• рисование трафаретом

(Вариант 1. Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

Вариант 2. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и с помощью тампона «Закрасим» силуэт.)

• граттаж

Граттаж — это метод выполнение рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном тёмного цвета. В результате получаются оригинальные контрастные композиции.

• Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Практика: «Космос», «Летний дождь», «Выпал первый снег», «Бурый мишка», «Белый зайчик», «Новогодняя ёлка», «Подарочная открытка»

2.3. Календарный учебный график

No	Месяц	Форма	Количество	Раздел	Место	Форма
п/п		занятия	часов		проведения	контроля
1.	сентябрь	Вводное	4	Введение	групповая	обсуждение,
		занятие		•Техника	комната	анализ
				безопасности.		выполнения
				Основы композиции		задания
				•Знакомство с		фронтальный
				материалами,		опрос
				инструментами		
				основными		
				характеристиками.		
				•Беседа о роли цвета		
				в природе и		
				изобразительном		
				искусстве.		
	ax.me@	TT		n		
2.	октябрь	Практическое	2	Рисунок	групповая	анализ
3.	ноябрь	занятие	2	• «Огород круглый	комната	творческих работ
			2	год» • «Осенние листья»		pa001
			2	• Зарисовка		
			_	животных, птиц		
			2	• Зарисовка		
			2	деревьев, листьев,		
			3	растений		
				• «Звуки дождя»		
			3	• «Осенние		
			3	фантазии»		
			2			
			2 2			
4.	декабрь	Практическое		Композиция	групповая	анализ
5.	январь	занятие	2	• «У природы нет	комната	творческих
			2	плохой погоды»		работ
			2	• «Любимая		
			2	игрушка»		
			2 2	• «Снег выпал»		
			2	• «Новогоднее		
			2	настроение»		
				• «Елочная игрушка»		
				игрушка» • «Мой любимый		
			2	город»		
			2	• «Праздничный		
				торт»		
				1		

6.	февраль	Практическое		Живопись	групповая	анализ
7.	март	занятие	2	«23 Февраля	комната	творческих
				открытка»		работ
			2	• «Зимний пейзаж»		
			2	• «Городской		
				пейзаж»		
			2	• «Зимние		
			,	традиции»		
			4	• «Цветочное		
				настроение»		
			2	• «С 8 Марта!»		
			2	• «Подснежники»		
			2 4	• «Пришла весна»		
			2	• «Весенний		
			2	букет»		
			2	• «Сладкий		
			2	натюрморт»		
			2	• «Вьюга»		
			2 2	• «Масленица»		
8.	апрель	Практическое		Нетрадиц.	групповая	анализ
9.	май	занятие		техника	комната	творческих
			2	• «Новогодняя		работ
				ёлка»		
			2	• «Белый заяц»		
			2	• «Космос»		
			2	• «Бурый мишка»		
			2	• «Одуванчик»		
			2	• «Праздничная		
			2	открытка»		
			2 2	• «Летний дождь»		
				• «День победы»		
10.		всего	72			

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера об изобразительном искусстве и его разнообразии в целом. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для учащихся.

В процессе изображения различных предметов большое внимание обращается на выбор композиции, разбора на геометрические тела, соотношение цвета, формы, размера, над которыми будут работать дети. Большие работы можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Формами организации занятий являются выставки, конкурсы, беседы, экскурсии, игры и т.д.

Технологии воспитания духовной культуры молодого поколения (по Н.Б.Крыловой), предусматривающей приоритет общечеловеческих интересов в процессе освоения духовных и нравственных ценностей посредством изобразительного искусства. В рамках использования данной технологии формирование духовно-нравственной культуры личности строится на принципах:

- нравственного влияния на ребенка в рамках совместной продуктивной, творческой деятельности;
- создания педагогическими средствами условий для его самостоятельной деятельности и самоопределения;
- формирования вместе с ребенком широкой сферы его развития на основе интересов и ответственности.

Художественная деятельность воспитанников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений

Выбор методов и приемов для каждого учебного занятия определяется целями и задачами, содержанием конкретного занятия. Материал занятий преподносится дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей детей, что определяет личностно-ориентированный характер организации воспитательного процесса.

В процессе реализации программы используются следующие дидактические средства обучения – рисунки, иллюстрации, фотографии, карточки для игр, а также следующие виды искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся использовалось при оформлении различных интерьеров.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные группы методов и приемов обучения.

Методы	Приемы
	• беседа
Объяснительно-иллюстративные	• рассказ
	• экскурсия

	• обзор литературы
D	• нанесения рисунка по образцу
Репродуктивные	• работа по шаблону
Эвристические	• «копилка идей»
	• мозговой штурм
	• творческие проекты
Проблемно-поисковые	• наблюдения
	• обобщение-конкретизация

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод — направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

III. Организационный раздел 3.1. Материально-техническое оснащение

Основные формы и методы организации образовательного процесса.

При организации творческой деятельности учащихся наиболее адекватными способами педагогической деятельности являются методы и приёмы, которые отвечают таким требованиям, как:

- деятельностный практико-ориентированный характер;
- направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
- предоставление учащимися необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений;
- при работе с младшими репродуктивный (при объяснении новых тем, при объяснении новых технологических операций и т.д.);
 - частично поисковый (творческий) использование творческих заданий;
- по источнику передачи содержания используются словесные (диалог, беседа), практические и наглядные методы, т.е. в целом в обучении используется деятельностный подход –обучение, воспитание и развитие происходит в процессе практических действий;

- методы на основе структуры личности личностно-ориентированный подход и дифференцированное обучение;
- метод дифференцированного обучения (по каждой теме подготовлены задания различной сложности, что позволяет педагогу развивать устойчивый интерес к занятиям у детей с различными индивидуальными возможностями и способностями);
 - метод привлечения индивидуального опыта детей (беседы). Формы проведения занятий:

Вводное занятие — педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1- го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания). Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие — детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация — на таком занятии обучающиеся получают полную свободу выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговое занятие — подводит итоги работы детского объединения за каждое полугодие. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам. При изучении результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля: - фронтальный; - групповой; - индивидуальный; - самоконтроль учащихся.

Дидактический материал:

- Пособия поэтапного выполнения работ;
- Иллюстрации с работами мастеров и художников.
- Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования.
- Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
 - Интерактивные пособия, основанные на темах занятий;

На занятиях используется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Формы организации учебной деятельности:

- Индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- Фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);

• Групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);

• Коллективное выполнение работ для выставки.

3.2. Литература

- 1. Алексеева В.В. Что такое искусство. М., 1991.
- 2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство. М., 1994.
- 3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991.
- 4. Комарова Т.С. Методика обучения ИЗО и художественному конструированию. М.: Просвещение, 1991.
 - 5. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. М., 2009.
 - 6. Коротеева Е.И. Весёлые друзья фантики: аппликация из фантиков. М., 2009.
 - 7. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. М., 2009.
 - 8. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. М., 2009.
- 9. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно наглядное пособие для учащихся 1-4 классов. М., 2003.
 - 10. Коротеева Е.И. Озорные подружки нитки: аппликация из ниток. М., 2009.
- 11. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Художественно педагогическое образование» Р/на Дону: РГПУ, 2001.
 - 12. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. М.: Просвещение, 1991.
 - 13. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.
 - 14. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М., 2007.
 - 15. Неменский Б.М. Познание искусством. М., 2000.
- 16. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников/ 2-е издание М.: Учебная литература, 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

- 1. Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать. М.; Мой мир, 2008.
- 2. Никологорская О. Волшебные краски. М.; АСТ-ПРЕСС, 1997.
- 3. Шайдурова Н. Весёлые превращения. Барнаул, 2009.
- 4. Школа рисования для малышей. М.; РОСМЭН, 2005.
- 5. Я учусь рисовать. Дикие животные. М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
- 6. Я учусь рисовать. Домашние животные. М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
- 7. Я учусь рисовать. Сказочные герои. М.; Стрекоза-Пресс, 2007.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

- 1. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / М.А. Абрамова. М.: ВЛАДОС, 2004.
 - 2. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). М., 2006.
- 3. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. М., Просвещение, 2006.

- 4. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. М., Просвещение, 1990.
- 5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., Просвещение, 1981.
- 6. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
- 7. Никитин Б. Развивающие игры. М. 1995.
- 8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2003.
- 9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в начальной школе. М., Просвещение, 1981.
- 10. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. Мн.: Попурри, 2000.
 - 11. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983.
 - 12. Я учусь рисовать. СПб.: Литера, 2005.
 - 13. Я учусь рисовать акварельными красками. М.: ЮНИОН, 2006.